

La **exposición CACHO SIERRA**, coordinada por Ada Pérez García, que pudo verse desde primeros de mayo hasta hoy en esta Sala de CORREOS, es una aportación artística a la conmemoración del 200 aniversario de la publicación del primer libro impreso en Santo **Domingo**, organizada por la Sociedad Asturiana de Filosofía, y el Instituto de Estudios para la paz y la cooperación. (*Más información en [www.andreslopezdemedrano.com](http://www.andreslopezdemedrano.com)*).

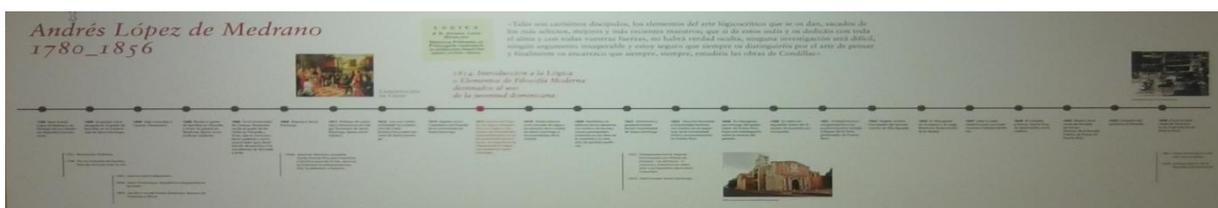
La exposición es el resultado de un reto inicial singular: hacer **una imagen de Andrés López de Medrano, el autor del primer libro editado en la República Dominicana**, hace 200 años. No hay retrato conocido suyo, no hay referencia visual de su rostro, de su figura. Solo tenemos su biografía, sus obras, la historia de su tiempo y territorio. Y contamos con la problemática del “retrato” en el arte contemporáneo, que inevitablemente nos enfrenta tanto con cuestiones plásticas, y tecnológicas, como con conceptos psicológicos (personalidad, emociones, percepción, memoria, análisis funcional...) e ideas filosóficas como individuo, sujeto, persona, identidad.

“La consciencia de la muerte y la necesidad de singularizar dieron lugar a las primeras representaciones de seres humanos. Espectro, imagen, doble, efigie, máscara... la imagen del rostro se consolidó como la sede simbólica de la identidad donde nombre y rasgos físicos en concordancia fijaron los parámetros del género del retrato durante siglos. Hoy es otra la cara del retrato contemporáneo. Excediendo sus límites, el género acoge, con renovado aspecto, un individuo resultado de una búsqueda comprometida con la diversidad de los lenguajes de representación y la más compleja consciencia del “yo”. El así llamado género del retrato puede verse entonces como el documento visual de una posible *“historia sobre la idea de sujeto”*. Individuo, persona, ser, yo, figuren...” Martínez-Artero, R. (2004), “El retrato. Del sujeto en el retrato”.

La discusión está abierta, y la investigación continúa. Estas son las obras, que despedimos por el momento:



**ANDRÉS LÓPEZ DE MEDRANO (1780 – 1856)**. 2014. *mixta/hilo, papel, reversible*, 118 X 83 cm.



**MEDRANO TIME-LINE**. 2014. *PVC*, 45 x 200 cm.



**ENTRE LA ESCOLÁSTICA Y EL SENSUALISMO.** 2014. *mixta/hilo, papel, reversible, 26,5 X 27,5 cm.*



**LA PRENSA EN LA ILUSTRACION DEL SIGLO XIX.** 2014. *mixta/hilo, papel, 52 X 52 cm.*



**LA ESPAÑA PENINSULAR.** 2014. *mixta/hilo, papel, 40 X 50 cm.*



**LA ESPAÑA DE ULTRAMAR.** 2014. *mixta/hilo, papel, 40 X 50 cm.*



**BIO-CARTOGRAFIA DE ANDRÉS LÓPEZ DE MEDRANO (Santiago de los Caballeros, 1780 – Ponce, Puerto Rico, 1856).** 2014. *mixta/hilo, papel, 45 x 60 cm.*